

SIN TI, NO PUEDO

SIN TI,
NO PUEDO

ÍNDICE

SINOPSIS

CASTING

MEMORIA DE LA DIRECTORA

TRAYECTORIA DIRECTORA:

CHUS GUTÉRREZ

TRAYECTORIA PRODCUTORAS:

BOWFINGER INTERNATIONAL PICTURES

ESTO TAMBIÉN PASARÁ

TRAYECTORIA GUIONISTA:

ALICIA LUNA

SINOPSIS

DAVID (26) tendido en la cama. Parece algo más que dormido. Sobre la mesilla un bote de pastillas. Los gritos de su hermana y el humo negro que invaden su cuarto le obligan a reaccionar levemente, pero no es capaz de moverse. Fuera de la habitación, las llamas derrumban parte de los cimientos de la casa, un chalet de campo. Su hermana, BLANCA (20) delgada y ojerosa, abre la puerta de la habitación. Cubre a David con una manta y lo arrastra hasta sacarlo de allí. Cuando al fin está fuera una viga le cae encima...

Ocho años después. David tiene una vida acomodada junto a su novio ÁLEX (30), monitor de gimnasio y algo más joven que él. Ambos están en forma y son una pareja envidiable. Álex siempre ha querido ser padre y junto a MAITE, una amiga de la pareja, discute a menudo sobre cómo conseguir tener un hijo: ¿adopción? ¿Ventre de alquiler? Además de Maite, el que siempre ronda por sus vidas es ÁNGEL (40), abogado y ex novio de David. Álex sospecha que a Ángel le encantaría enrollarse con David, aunque lo que verdaderamente no sabe es que a ellos los une algo más que revolcones entre sábanas.

Ángel fue el abogado de Blanca tras el incendio, pues los bomberos y la policía determinaron que había sido causado por un porro mal apagado. En aquella época, Blanca era drogadicta y su mente se nublaba demasiado. El incendio no solo dejó su piel marcada con cicatrices para siempre, sino que arrebató la vida a sus padres y a ella la estabilidad y la familia. Una familia poco nutritiva, pero su única fuente de cariño. La culpa de la muerte la ha acompañado durante los seis años que ha pasado en prisión y los dos posteriores que ha estado en un centro de desintoxicación. Ahora ya está limpia y decidida a recuperar la única familia que le queda: su hermano David. Aunque él le deja bien claro que no quiere saber nada de ella a través de una nota: “búscate la vida y no me busques a mí” y un sobre con lo que le queda de dinero después de restar sus deudas de yonki y la desintoxicación.

Blanca es una chica fascinante, de mirada embriagadora, misteriosa, una auténtica superviviente y muy bella. Está limpia y es capaz de hacer cualquier cosa para que su hermano vuelva a aceptarla en su vida. De momento y para estirar el poco dinero que tiene en su poder, en vez de alquilar un piso ha pagado la mensualidad de un gimnasio. Sin que nadie lo sospeche, allí duerme. No por casualidad es el gimnasio en el que trabaja Alex. Álex desconoce el pasado de David y pronto descubrirá que su novio no solo esconde una hermana que ha resurgido de las cenizas.

Antes del incendio devastador, David era el ángel de la guarda de Blanca, que no dejaba de meterse en problemas con camellos y deudas. Su padre se acostumbró a culpar a David de los problemas de la pequeña de la casa que lo único que hacía era llamar la atención para reclamar un cariño que su padre se negaba a que nadie le diera para hacerla fuerte en la vida. Un padre que sentía tanta vergüenza del estado en que David la traía a casa cada noche que se desahogada golpeándole a él. Un día el padre descubre que David es novio de la hija de unos amigos solo para encubrir su homosexualidad. Le espera en la puerta de casa y le comunica que las dos familias han pactado la fecha de boda. David tiene que casarse. Esa noche, discute con la chica y dos días después ella aparece atropellada y un borracho del pueblo declarado culpable. Cuando dios aprieta, algunas veces, ahoga y la semana siguiente la casa familiar de David se incendia con todos dentro. Blanca pasa a disposición judicial por homicidio imprudente al descubrir que las llamas se originaron por un cigarrillo junto al sofá.

SINOPSIS

Ocho años después, David ha iniciado una nueva vida junto a Alex. Es el gerente de una importante empresa y su exnovio Angel, abogado, lleva la parte legal de esta misma empresa. Su vida es un remanso de paz. Pero aparece Blanca y todo vuelve a ponerse patas arriba.

La extraña actitud de Blanca comienza a volverlo loco: consigue intimar con Alex, caerle genial a todo su entorno. ¿Qué quiere? ¿O quizá es David quien esconde algo? ¿Algo como una lista de deudas inflada para no darle todo el dinero que le correspondía a ella? Las ideas y las acciones de su hermana comienzan a volverlo loco. La explosión llega el día de su cumpleaños cuando Blanca se ofrece a ser el vientre gestador para él y para Álex. A Álex le parece un gran regalo mientras que David querría matarla. ¡Él no tiene ninguna intención ni de ser padre ni de montar una familia! ¡Más bien escapa de esa institución establecida!! Unas semanas después, Blanca y Álex se acuestan por consenso entre ambos. En el otro lado de la ciudad Angel le está informando a David de que el caso del atropello de su exnovia acaba de reabrirse tras aparecer un nuevo testigo que asegura haberlos visto en coche esa noche. Los padres del chico encarcelado no creen que su hijo sea culpable y aún no se han rendido.

A partir de ese momento, David va a cruzar una línea sin retorno. No quiere pagar con la cárcel por un absurdo accidente del que no se siente culpable. Si no hubiera tenido que ir a recoger a su hermana yonki aquella noche nada de eso habría pasado.

Blanca, ajena a los acontecimientos y feliz, les comunica su embarazo justo cuando el cuerpo del testigo aparece muerto en la costa. David no es capaz de pensar con claridad. Celoso ante Blanca y Alex decide irse a vivir con Angel, pero antes les pide que se vayan de su casa. Tras encontrar algunas pistas y observar la actitud de David, Ángel descubre que fue él quien atropelló a la chica y quien mató al testigo. David no puede dejar que Ángel hable.

En casa de David, Blanca le pide a Alex que se calme y la lleve al apartamento de Angel. Ella lo arreglará todo. Cuando David va a salir del apartamento, Blanca aparece para pedirle que recapacite y vuelva con Alex, ella les dejará solos. En ese momento, ve a Ángel tendido en el sofá y cómo las llamas comienzan a invadir todo el salón. Recuerda a sus padres dormidos en el sofá y David quitándole el porro de la mano para tirarlo sobre las cortinas. Al volver del flashback, huye escaleras abajo y tropieza hasta chocar con Álex, que al ver el humo desde la calle ha entrado: “¿Qué has hecho David?”.

Fuera ya se escuchan sirenas de bomberos y policía.

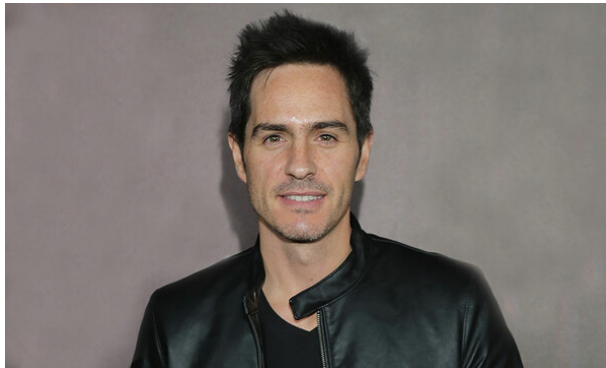
Ocho años después. Es la fiesta de cumpleaños de la hija de Álex y Blanca, ambos con nuevas parejas. Mientras todos se divierten, un mensajero trae un nuevo regalo, pero éste es para Blanca que extrañada lo abre. Es una caja con una nota: “Diez años y un día para que volvamos a vernos.” En ese momento la piñata comienza a arder y Blanca pierde los nervios. Álex corre a apagar el fuego, cuando lo consigue mira a Blanca con preocupación.

CASTING

MAITE PERRONI: BLANCA.



MAURICIO OCHMANN: DAVID.



ALVARO CERVANTES, ALFONSO BASSAVE Y ALEX GARCIA : ALEX



PAZ VEGA, ESTEFANÍA DE LOS SANTOS: MAITE



PEDRO CASABLANC, ENRIQUE ARCE: ÁNGEL



MEMORIA DE LA DIRECTORA

Sin Ti No puedo, es una historia donde nada es lo que parece, donde los ángeles esconden un demonio y el fuego un secreto. David y Blanca son hermanos, son inseparables pero el terrible incendio de la casa familiar y la muerte de sus padres transforma sus vidas. Blanca entra en la cárcel por homicidio imprudente y David desaparece y corta todo vínculo con su hermana.

Tras pasar seis años en la cárcel y dos en una clínica privada de desintoxicación, Blanca sale limpia y convertida en una mujer. David ha seguido enviando dinero y pagando puntualmente los 1.200€ a la semana pero no quiere saber nada de ella y lo deja claro en la carta que le entregan. Tras descontar los gastos de dos años de tratamiento, pagar la liquidación de la herencia y sus deudas de drogas, su parte ha quedado muy reducida, apenas queda lo necesario para sobrevivir un par de meses.

Pero Blanca no está dispuesta a aceptar la decisión unilateral de David y hará lo imposible para llegar a su hermano e instalarse en su vida. Los últimos ocho años han sido un infierno y necesita ser perdonada. David tiene que perdonarla. Ella sabe que el silencio no cura.

Me gusta el tempo de la historia, los colores vivos, el sol implacable del verano. En tono de thriller psicológico y emocional, **Sin Ti No Puedo** es un viaje a través de la culpa. Como gestionar la culpa, como perdonarse a uno mismo los errores para seguir viviendo o por el contrario, negarse a aceptar que toda acción tiene consecuencias y antes o después, la culpa viene a tu encuentro. Es imposible seguir negándola.

Chus Gutiérrez

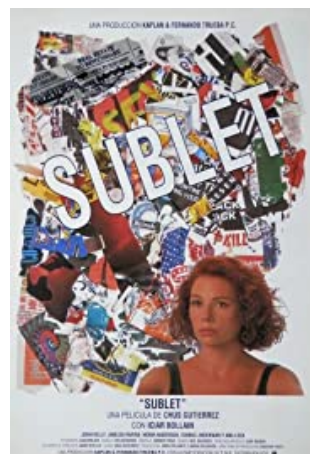
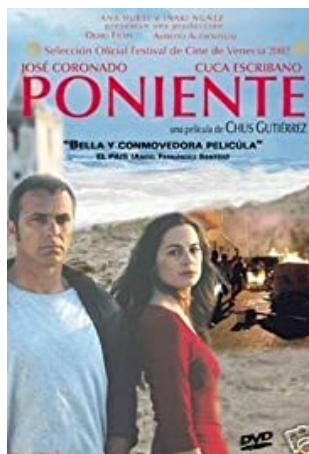
TRAYECTORIA DIRECTORA

CHUS GUTÉRREZ

Chus ha trabajado como directora, guionista, actriz, productora,... Como directora ha participado en:

Director

- 2020 Rol & Rol (Documental)
- 2015 Droga oral (Documental)
- 2014 Sacromonte, los sabios de la tribu (Documental)
- 2014 Ciudad Delirio
- 2013 Nadia en Cuesta (TV Mini-Series)
- 2010 Mi primer amanecer (Corto)
- 2009 Sin pensarlo dos veces (Corto)
- 2008 Retorno a Hansala
- 2005 El calentito
- 2004 Las siete alcantarillas (Corto)
- 2004 En el mundo a cada rato (Documental)
- 2004 ¡Hay motivo!
- 2002 Poniente
- 1999 Ellas son así (Serie de televisión) (12 episodios)
- 1998 Insomnio
- 1996 Alma gitana
- 1994 Sexo oral (Documental)
- 1992 Sublet



TRAYECTORIA PRODUCTORAS

BOWFINGER INTERNATIONAL PICTURES

La productora BOWFINGER se constituye en 2003. Su trayectoria abarca tanto proyectos destinados al mercado nacional como al internacional. En la línea de trabajo de producción de largometrajes cinematográficos, trata de hacer proyectos que puedan atraer a un amplio público y que combinen calidad con comercialidad.

La productora estrenó en julio **PADRE NO HAY MÁS QUE UNO 2: LA LLEGADA DE LA SUEGRA**, dirigida por Santiago Segura. A fecha de hoy la película más con más recaudación en España. También cuenta con el título **PADRE NO HAY MÁS QUE UNO**, que igualmente fue la película más taquillera de 2019. Los anteriores estrenos de **¿QUÉ TE JUEGAS?**, película original de MOVISTAR, **OLA DE CRÍMENES**, una comedia negra dirigida por Gracia Querejeta con Maribel Verdú de protagonista y la participación del grupo Mediaset, y de **SIN RODEOS**, que ha sido uno de los mejores estrenos de 2018 en España, participada por ATRESMEDIA.

En los últimos años BOWFINGER ha invertido gran parte de su esfuerzo en coproducciones internacionales, entre los que destacan **NIEVE NEGRA** con Ricardo Darín, Leonardo Sbaraglia y Laia Costa que fue un verdadero éxito de taquilla en 2017 en Argentina, como ocurrió también con **CASI LEYENDAS** con Diego Peretti, Diego Torres y Santiago Segura; **SOLO SE VIVE UNA VEZ** con Peter Lanzani, Arancha Martí, Gerard Depardieu, Hugo Silva y Santiago Segura; y la película protagonizada por Belén Rueda **NO DORMIRÁS** dirigida por Gustavo Hernández. También hemos coproducido el thriller **PERDIDA**, protagonizado por Luisana Lopilato y dirigida por Alejandro Montiel, y **ANIMAL** del oscarizado Armando Bo con Guillermo Francella.

Se trata de una productora que, además, apuesta habitualmente por el nuevo talento. María Luisa Gutiérrez, como Productora de la empresa Bowfinger, ha apoyado el impulsado el nuevo talento nacional produciendo largometrajes como **¿QUÉ TE JUEGAS?**, ópera prima de la cineasta madrileña Inés de León, **JEFE** opera prima de Sergio Barrejón. **UNA DE ZOMBIS**, primer largo del que luego fuera el exitoso director Miguel Ángel Lamata, **PROMEDIO ROJO**, primera película de Nicolás López. Productora Ejecutiva de **LA CASA DEL CARACOL** de la directora novel Macarena Astorga, actualmente en postproducción.

María Luisa Gutiérrez y su productora BOWFINGER, apoyan el cine de mujeres. Así **"OLA DE CRÍMENES"** no solo es dirigida por una mujer, Gracia Querejeta sino que es protagonizada por tres mujeres, Maribel Verdú, Juana

Acosta y Paula Echevarría. **"SIN RODEOS"**, fue protagonizada por una mujer, Maribel Verdú. **"NO DORMIRÁS"** protagonizada por **BELÉN RUEDA**, **EVA DE DOMINCI** y **NATALIA DE MILINA**. **"JEFE"** protagonizada por **JUANA ACOSTA**. **"PERDIDA"** película muy exitosa en NETFLIX, fue protagonizada por la argentina **LUISANA LOPI LATO** y la española **AMAIA SALAMANCA**.



TRAYECTORIA PRODUCTORAS

ESTO TAMBIÉN PASARÁ

Liderada por el gaditano Álvaro Ariza, ESTO TAMBIÉN PASARÁ es una productora audiovisual con raíces andaluzas y una clara vocación internacional.

Con un equipo de profesionales de amplia experiencia en el sector audiovisual, ESTO TAMBIÉN PASARÁ, apuesta especialmente por jóvenes talentos.

Sus producciones buscan desarrollar historias de ficción que lleguen a un público amplio y diverso, tanto en televisión como en cine. Comedias, thrillers, dramas y otros géneros, pero siempre proyectos con alma y producidos con la mayor calidad posible.

Acaban de producir la ópera prima *La Casa del Caracol* de Macarena Astorga en coproducción con Bowfinger International Pictures con la participación de Canal Sur y Amazon Prime Video. Actualmente, están desarrollando además de *Lobo Feroz* de Gustavo Hernández, el siguiente largometraje de Macarena Astorga: *El Refugio* y el primer largometraje de la exitosa guionista Marta González de Vega: *De Caperucita a loba en solo seis tíos*.



TRAYECTORIA GUIONISTA

ALICIA LUNA

Es licenciada en Filología Hispánica por la Universidad Autónoma de Madrid y realizó un curso de doctorado en Literatura de La Guerra Civil. Recibió una beca de la Universidad de Varsovia para estudiar la lengua y la literatura polacas.

En 1987 comenzó su contacto con Latinoamérica gracias a un viaje a Lima para la documentación y la posterior realización de documental sobre César Vallejo: *Acaba de pasar el que vendrá*. A partir de ese momento empezó a interesarse por la escritura de guiones que amplió con cursos dirigidos por José Luis Borau, Manuel Matji, Lola Salvador, Joaquín Jordá y Agustín Díaz Yanes, que completó en 1997 en la Universidad Politécnica de Cataluña.

Antes de dedicarse profesionalmente a la escritura de guion colaboró en el Departamento de Publicaciones de la Filmoteca Española; fue Jefa de Prensa en la productora Querejeta P.C. y en la distribuidora Alta Films. Fue también directora y creadora del Sales Office del Festival Internacional de Cine de San Sebastián.

En 1999 realizó su primer guion para la película *Pídele Cuentas al Rey*, escrito junto a Clara Pérez Escrivá y José Antonio Quirós, con el que obtuvo el Premio al Mejor Guion en el Festival de Comedia de Peñíscola. Su amistad con Iciar Bollain le permitió escribir con la directora el guion del falso documental *Amores que matan* y posteriormente *Te doy mis ojos*, con la que obtuvieron en el 2004 el Goya al Mejor Guion y el Premio al Mejor Guion Europeo. También escribió, entre otros, con Laura Mañá el guion del film *La vida empieza hoy* en 2010 y para Raimon Masllorens la versión para rodar de la película *Sin ti*.

En el año 2014 colaboró con Iciar Bollain en distintas campañas y en el guion del documental *En tierra extraña*.

En el terreno del documental ha trabajado como coguionista en dos documentales sobre el mundo de la prostitución, *Chicas Nuevas 24 horas*, y *El Proxeneta*, paso corto mala leche, ambos coescritos y dirigidos por Mabel Lozano, además de participar en el proyecto colectivo feminista *Yo decido: El tren de la libertad*. (2014).

Como guionista y realizadora dirigió un documental sobre el método de investigación del dramaturgo José Sanchís Sinistera, titulado *La cabeza de José*.

En el año 2013 estrenó en teatro *La Voz de Doris Day*, una sátira monologada sobre la falta de implicación social, y *Se arreglan bicis dentro del ciclo* *Mentes desordenadas* presentado en *La Casa Encendida*. En 2017 se estrenó en los Teatros Luchana el Cabaret social *For Sale*, la divertida historia de María Cumplido en tiempos de crisis.

También es guionista de publicidad y de varios programas de televisión. Sus últimos trabajos han sido la TV Movie *22 Angeles* (2016) dirigida por Miguel Bardem para TVE y la coordinación de los guiones de la serie *Central 5* para la productora *El Deseo* en 2018.

Combina la escritura de guiones con la actividad docente. Es Codirectora y docente del Máster en Guion y Dramaturgia de la Universidad Autónoma de Madrid / Escuela de Guion de Madrid y ha impartido talleres para la Fundación Carolina, el Laboratorio de Oaxaca (México) auspiciado por Sundance, en Colombia, Brasil, además de ser profesora en el Máster de guion en la Universidad Carlos III de Madrid, y directora y fundadora de la Escuela de Guion de Madrid. Ha publicado dos libros relacionados con la enseñanza del guion: *Matad al guionista y acabaréis con el cine*, en 1999 y en 2012 *Nunca mientas a un idiota. Póker para guionistas y demás escritores*.

Es socia fundadora y presidenta de la Fundación Lydia Cacho creada en 2008 que ayuda a personas amenazadas por luchar contra violaciones de derechos humanos y miembro de CIMA, la Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales. Desde el 2014 Forma parte de la Junta Directiva de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España.